



Stanislaw Lux

en erfaren skulptör, förkroppsligar konstnärlig mångfald genom sitt arbete med material som trä, betong, brons och gips. Med ett mångkulturellt nätverk och konstnärliga engagemang utomlands, har han präglat sitt konstnärsskap.

De senaste femton åren har han kallat Eskilstuna hem och skapat en värdefull samverkan med barn och ungdomar. I sin strävan efter det genuina och autentiska uttrycker han en förtvivlad längtan efter Arkadien, där människor och natur harmoniserar med respekt och omtanke. Han tror på kraften i barnets oskuldsfulla röst, opåverkad av kulturella påtryckningar, som kan guida oss bort från det irrationella kaoset skapat av vuxenvärlden.

Stanislaw Lux, an experienced sculptor, embodies artistic diversity through his work with materials such as wood, concrete, bronze and plaster. With a multicultural network and artistic engagements abroad, he has shaped his artistry.

For the past fifteen years, he has called Eskilstuna home and created a valuable collaboration with children and young people. In his quest for the genuine and authentic, he expresses a desperate longing for Arcadia, where people and nature harmonize with respect and care. He believes in the power of the innocent voice of the child, unaffected by cultural pressures, to guide us away from the irrational chaos created by the adult world.

Ett hjärtligt tack till alla ukrainare som har bidragit till vårt projekt. Vi är djupt tacksamma mot de unga deltagarna – barn och ungdomar – vars kreativitet och spontanitet har varit en ovärderlig källa till inspiration i vår konstnärliga skapelse.

Ett stort tack till Studieförbundet och Mälarblicken för deras samarbete, som har gjort våra målarcirklar möjliga. Tack också till Strängnäs kommun för deras stöd och förtroende i vårt arbete.

För mer information om målarcirklarna, besök e-folket.eu. Artikeln, skriven av Rolf Waltersson, publicerades den 7 augusti 2022 och uppdaterades den 8 augusti 2022 kl. 16:03. Den finns under kategorierna Kultur, Lokalt och Walterssons inpass, och är taggad med barn, bildkonst, Ukraina, unga flyktingar.

A heartfelt thank you to all Ukrainians who have contributed to our project. We are deeply grateful to the young participants - children and adolescents - whose creativity and spontaneity have been an invaluable source of inspiration in our artistic creation.

A big thank you to Studieförbundet and Mälarblicken for their cooperation, which has made our painting circles possible. Thanks also to Strängnäs municipality for their support and confidence in our work.

For more details about the painting circle, visit e-folket.eu. The article, authored by Rolf Waltersson, was posted on August 7, 2022, and updated on August 8, 2022, at 16:03. It is filed under the categories Culture, Local, Waltersson's Commentary, and tagged with children, visual arts, Ukraine, young refugees.

Följ vårt arbete på vårt Instagram-konto
Follow our work on our Instagram account

[@parvulism](https://www.instagram.com/parvulism) | [@stanislaw.lux](https://www.instagram.com/stanislaw.lux) | [@castroluxarts](https://www.instagram.com/castroluxarts)

FORMGIVNING: CÁSSIA LA SERRA @cassialaserra

FUGA
FUGA
FUGA
FUGA
FUGA
FUGA
FUGA
FUGA

FUGA: TONER AV MOD OCH UPPOFFRING I KONSTTRIADEN MAJDAN, ESCAPE OCH SVART REGN

*FUGA: Tones of courage and sacrifice in the art
trio MAJDAN, ESCAPE and BLACK RAIN*

FUGA
FUGA
FUGA
FUGA
FUGA
FUGA
FUGA
FUGA



Telma Castro

är en kreatör, visionär och inspiratör. Hennes kreativa idéer manifesterar sig i flera konstverk som hon skapat de senaste fem åren runt om i Strängnäs och Eskilstuna. Inom måleri, reliefer och skulptur strävar hon att återuppliva den ohejdade, kreativa, barnsliga skapande förmåga hos vuxna som de flesta av oss hade förlorat för gott. Hon myntade begreppet Parvulism, en konstriktning som uppmanar till att behålla den spontana, uppfinningsrika och barnsliga känslan i skapandet.

Utöver det visuella skapandet, sysslar Telma även med författarskap med stor kärlek till tolkningar av historiska händelser. I hennes senaste bok "Versailles - Stockholm, Marie-Antoinettes och Axel von Fersens kärleksäventyr", gestaltar hon historien på ett lekfullt och humoristiskt sätt tillsammans med hennes illustrationer. I både skrivandet och skapandet strävar hon alltid efter att skapa en positiv känsla och ingjuta framtidshopp med inspiration från barnens fantasifulla värld.

Telma Castro is a creator, visionary and inspirer. Her creative ideas manifest themselves in several works of art that she has created over the past five years around Strängnäs and Eskilstuna. In painting, reliefs and sculpture, she strives to revive the unbridled, creative, childlike creative ability of adults that most of us had lost for good. She coined the term Parvulism, an art movement that encourages the retention of a spontaneous, inventive and childlike sense of creation.

In addition to visual creation, Telma is also a writer with a great love for interpreting historical events. In her latest book "Versailles - Stockholm, Marie-Antoinette's and Axel von Fersen's love adventure", she portrays history in a playful and humorous way together with her illustrations. In both writing and creating, she always strives to create a positive feeling and instill hope for the future with inspiration from the imaginative world of children.



ESCAPE en komposition med målning på canvas [B150 x H120 cm] av Telma Castro och skulptur [B47 x H50 cm] av Telma Castro och Stanislaw Lux.

ESCAPE a composition with painting on canvas [B150 x H120 cm] by Telma Castro and sculpture [B47 x H50 cm] by Telma Castro and Stanislaw Lux.

FUGA
FUGA
FUGA



FUGA
FUGA
FUGA



MAJDAN - Triptyk-kompositionen - målning på canvas [B420 x H287cm] av Telma Castro (koncept CastroLux) | *MAJDAN - Triptych composition - painting on canvas [B420 x H287 cm] by Telma Castro (concept CastroLux)*

Det är osäkra tider i världen.

Coronapandemin slog till som en blixtnedslag från klar himmel och drabbade oss alla med skräck och stora förluster. När hoppet och livet sakta började återgå till det normala, invaderades Ukraina. Ytterligare en gång vändes världen upp och ned. Mitt i detta kaos är samtidskonstens roll att skapa ett tidsdokument över händelser som utspelar sig runt omkring oss. Konsten tar ställning och beskriver känslor som oro, förhoppningar, förtvivlan, hat och kärlek.

Vi är två konstnärer, Telma Castro och Stanislaw Lux, som arbetar aktivt inom både måleri och skulptur. Den senaste kompositionen som vi skapade handlade om Coronapandemin. Nu står vi framför en ny utmaning: krigets tysta offer. Kriget i Ukraina påverkar oss alla, men de mest utsatta är ukrainare, både de som är kvar i landet och de som är på flykt. Denna stora tragedi har vi dokumenterat i **FUGA**, en konsttriaden bestående av **MAJDAN**, **ESCAPE** och **SVART REGN**, som

är utformad i stilarna parvulism, expressionism och surrealism, med många allegoriska och symboliska undertoner.

Konsten har helande egenskaper. När människor tecknar finns möjligheten att bearbeta deras trauman, förtvivlan, rädslor och utifrån det ge hopp. Under tre månaders tid arrangerade vi målericirklar på Strängnäs flyktingboende, tillsammans med ukrainska flyktingar. Både de ukrainska barnen och deras mödrar visade ett stort intresse för projektet. Vi plockade upp mängder av intryck från deras traumatiska upplevelser av kriget och flykten.

När kriget är över och om omständigheterna tillåter, är vår vision att överföra en del eller hela triptyk-kompositionen till ett ännu större format och låta konstverket pryda en byggnadsfasad på en offentlig plats i närheten av Majdantorget i Kiev. Konstverket blir ett minne av de tragiska händelser som sker i Ukraina och alla människor som offrat sina liv för kärlek, frihet och fred.



SVART REGN [B60 x H94 x D60] – en skulptur av Stanislaw Lux. Patineringen: Telma Castro. **BLACK RAIN** [B60 x H94 x D60] - a sculpture by Stanislaw Lux and Patination: Telma Castro.

These are uncertain times in the world. The coronavirus pandemic struck like a bolt from the blue, striking us all with horror and great loss. As hope and life slowly began to return to normal, Ukraine was invaded. Once again, the world was turned upside down. In the midst of this chaos, the role of contemporary art is to create a contemporary document of the events unfolding around us. Art takes a stand and describes emotions such as worry, hope, despair, hate and love.

We are two artists, Telma Castro and Stanislaw Lux, who work actively in both painting and sculpture. The last composition we created was about the coronavirus pandemic. Now we face a new challenge: the silent victims of war. The war in Ukraine affects us all, but the most vulnerable are Ukrainians, both those who remain in the country and those who have fled. We have documented this great tragedy in FUGUE, an art triad consisting of MAJDAN, ESCAPE and BLACK RAIN, designed in the styles of Parvulism, Expressionism and Surrealism, with many allegorical and symbolic undertones.

Art has healing properties. When people draw, there is the possibility of processing their traumas, despair, fears and, from that, giving hope. For three months, we organized painting circles at Strängnäs refugee accommodation, together with Ukrainian refugees. Both the Ukrainian children and their mothers showed great interest in the project. We picked up a lot of impressions from their traumatic experiences of the war and the flight.

When the war is over, and if circumstances permit, our vision is to transfer part or all of the triptych composition to an even larger format and have the artwork adorn the facade of a building in a public place in the vicinity of Maidan Square in Kyiv. The work will be a memory of the tragic events taking place in Ukraine and all the people who sacrificed their lives for love, freedom and peace.

FUGA
FUGA
FUGA
FUGA