

Konsten att Befria Fantasin: Parvulismens Manifest i Verkliga Verk

Av F. Johnson | Strängnäs, nov 2023



(bild: konstnärernas arkiv)

En ny era av kreativitet har svept genom Strängnäs och Eskilstuna, och dess frö ligger i parvulismens hjärta. Konstverket "Uppdrag: Parvulism" (2020) i Årbytunneln – Eskilstuna och det förtrollande mästerverket "Sedna, Chipotto och Aton" (2023) - Strängnäs, skapat av konstnärerna Stanislaw Lux och Telma Castro tillsammans med barn och ungdomar, är ett brinnande exempel på parvulismens konstnärliga essens.

Parvulismens manifest lyfter historiens skiftande syn på barn i samhället. Från de grymma dagarna i antika Rom, där barn ansågs vara omänskliga varelser, till det hårda livet under medeltiden och kyrkans uppfattning om barn som onda. Historien har, alltför ofta, sett barns kreativitet och fantasi som mindre betydelsefull.

I dagens moderna skolundervisning känns det fortfarande att många barns naturliga kreativitet kvävs. Parvulismens mantra är att bryta dessa bojor och uppmuntra barn att omfamna sin inre konstnär. Konstverket "Uppdrag: Parvulism" i Årbytunneln är en levande illustration av denna revolution.

År 2020 fick Barn och ungdomar i Årby möjlighet att rita teckningar baserat på olika teman, vilka sedan omvandlades till bestående betongreliefer på tunnelväggarna. Dessa 23 unika kompositioner bär var och en på en egen berättelse. Denna konst är ett levande exempel på hur parvulismen gör barns kreativitet och fantasi permanent i det offentliga rummet.

Konstverket "Sedna, Chipotto och Aton" i Mosaikparken, även detta skapat av samma konstnärer i samarbete med ungdomar, är en annan oemotståndlig skildring av parvulismens själ. Det är inte enbart ett monument utan en saga som berättas i

betongreliefer, skulpturer och mosaik. Sagan om Sedna och Chipotto finns inristade i betongreliefer plattor som fästades på insidan av muren som avgränsar parken, där alla besökare kan delta i berättelsen. Det är ett exemplariskt bevis på hur parvulismen främjar samarbete mellan barn och vuxna och skapar konst som stärker samhället och väcker nyfikenhet.

Konstnärerna Stanislaw Lux och Telma Castro följer parvulismens principer genom att prioritera barns äkta och spontana fantasi. Ordet parvulism kommer från latinska ord för barn: parvuli och själva begreppet parvulism myntades av Telma Castro år 2017.

Slutligen, både "Uppdrag: Parvulism" och "Sedna, Chipotto och Aton" bryter med konventionella uppfattningar om konst och konstnärskap. De representerar den barnsliga och unika kreativitet som parvulismen hyllar.

Parvulismen öppnar dörren till vår inre kreativitet och uppmanar oss att återupptäcka den utforskande drivkraft som vi bar som barn. Dessa konstverk påminner oss om att kreativitet innebär frihet och att genom att låta den blomstra kan vi förändra världen på oväntade sätt.

”Ett helt livs forskning kring hjärnans funktion har övertygat honom (Matti Bergström) om att kreativitet, idérikedom, förutsätter att vi väl vårdar våra barnhjärnor; den del i oss där sagor, drömmar och andra världar springer fram, de där allt är möjligt. Det som han kallar "möjlighetsmolnet", där kaos möter ordning och där det inte får bli totalt kaos, men inte heller för mycket ordning.

Matti Bergström, hjärnforskare, professor emeritus i hjärnfysiologi vid Helsingfors universitet, Sundsvall tidning, 24 mars 2011.



Portal i betongrelief: Sedna, Chipotto och Aton o illustrerar Parvulism och ger Mosaikparken en praktfull och imponerande entré. (bild: konstnärernas arkiv)

Slutligen, låt oss minnas de kloka orden från en framstående filosof: "Välj hypnotisör med omsorg." Låt oss välja att befria oss från förtrollningen av andras perspektiv och bli mångspråkiga lyssnare till världens

mångfacetterade möjligheter och idéer. Parvulismens djupare innebörd har fått mer kraft genom dessa inspirerande konstverk, och det är en uppmaning till oss alla att utforska vårt inre barn och låta det få uttryck.

”Ja, konstnärer och vetenskapsmän, de verkliga sådana är barn. Barnet i dem har aldrig dött. Dessutom handlar det i konst och vetenskap om lek, riktig lek.

Matti Bergström, Svarta och vita lekar. Kaos och ordning i hjärnan - om det lekande barnet

Parvulismens Manifest

Manifestet för Parvulism uppmanar till att omfamna och hylla den barnsliga kreativiteten som en outtömlig källa av idéer och fantasi.

I historien hade barn olika positioner i samhället. I antika Rom betraktades barn som omänskliga varelser. De som var oönskade kunde avlägsnas. Detta innebär att de lämnades utan mat och vatten, för att dö av törst och hunger.

Under medeltiden var barn unga vuxna med svaga kroppar, som tvingades utföra vuxenarbete och plikter i begränsad omfattning.

Under renässansen kom nya idéer fram. Barn betraktades som en tabula rasa (latin, "tom tavla") och skulle matas med tankar och idéer av vuxna.

Senare kom kyrkan med tanken att barn var genuint onda och att de genom bestraffning och aga kunde bli anständiga individer.

Dagens skolundervisning ger barnen fortfarande begränsad möjlighet att utveckla sin fulla kreativa kapacitet. De ursprungliga färdigheter och intressen som var och en besitter under barnåldern ramlar för det mesta i kläm.

Det finns flera pedagogiska filosofier och framstående tänkare som delar liknande fokus på barn som parvulism, inklusive Montessori, waldorfpedagogiken, Freud och Robinson.

Parvulism understryker betydelsen av att omfamna barns kreativitet och fantasi. Maria Montessori, å andra sidan, grundade Montessoripedagogiken som också betonade barns frihet att utforska och lära sig. Båda pedagogiska rörelser delar liknande filosofier som fokuserar på att uppmuntra barns naturliga nyfikenhet och kreativitet. Även om Maria Montessori och Parvulism inte är direkt kopplade, delar de en gemensam grundsyn som värdesätter att inte begränsa barn av förutfattade idéer och normer, medan Montessori fokuserar på utbildning och Parvulism på konst och samhälle.

Waldorfpedagogik och Parvulism har gemensamma aspekter när det gäller att främja kreativitet och utforskande hos barn. De delar betoning på kreativitet, utveckling av hela individen och respekt för barns individualitet. Båda rörelserna uppmuntrar barns kreativa potential och individualitet. Även om det finns likheter mellan dem, har Waldorfpedagogiken sina egna metoder och grundval, medan Parvulism är mer generell i sin betoning på skapande och fantasi. Sammantaget strävar både Waldorfpedagogiken och Parvulism efter att främja barns kreativa uttryck och personliga tillväxt.

Sigmund Freud och Parvulism har en koppling när det gäller att utforska individens inre värld. Både Freud och Parvulism betonar betydelsen av att djupgående undersöka individens psykologi och uppmuntra deras inre potential. Trots likheterna har de olika mål och metoder. Freud fokuserade på att behandla psykiska störningar med hjälp av djuppsykologiska metoder, medan Parvulism främjar ohejdad fantasi som en väg

till personlig och kulturell berikning. Både Parvulism och Sir Ken Robinson delar en gemensam filosofi som främjar kreativitet och fantasi i utbildning och samhället. De betonar betydelsen av att omfamna och uppmuntra individens skapande förmåga samt att bryta med förutfattade idéer om utbildning. Robinson betonar klart och tydligt att barn i ålder 3 till 5 år är mest nyfikna och kreativa och sedan i vuxen ålder de flesta av oss förvandlar sig till rutinerade, robot liknande varelser.

Hjärnforskare Matti Bergström skrev: "Ja, konstnärer och vetenskapsmän, de verkliga sådana, är barn. Barnet i dem har aldrig dött. Och dessutom handlar det i konst och vetenskap om lek, riktig lek."

Denna syn på konstnärer och vetenskapsmän som bevarar sitt inre barn och engagerar sig i leken som en del av sin kreativa process är förenlig med Parvulismens betoning på att omfamna och främja kreativitet och fantasi. Det betonar också vikten av att se barnets oskuldsfulla och kreativa impulser som något värdefullt som aldrig bör förloras.

Vi som stödjer Parvulism, tror på den otroliga potentialen i barns konstnärliga uttryck och fantasifulla skapelser.

Vi avvisar helt idén om att något som kommer från barns hjärtan och själar är mindre betydelsefullt än de etablerade normer och regler som traditionellt gäller inom konstvärlden.

PRINCIPERNA INOM PARVULISM

Återuppväcka kreativiteten: Vi tror att varje individ bär på en inre konstnär som längtar efter att uttrycka sig fritt. Parvulism uppmuntrar oss att omfamna och uttrycka vår inre skapande kraft utan rädsla för bedömning.

Barns nyfikenhet: Vi ser barnets förmåga att tänka utanför boxen som en förebild. Vi strävar efter att återuppväcka den barnsliga nyfikenheten som kan öppna dörrar till nya möjligheter och idéer.

Skapande genom samarbete: Vi tror på kraften i samarbete, där barn och vuxna kan inspirera och komplettera varandras fantasifulla uttryck. Detta samarbete hjälper oss att övervinna de hinder som begränsar vår kreativa potential.

Offentlig konst: Vi omvandlar våra samhällen till utomhusgallerier som fylls med fantasifulla skapelser. Genom detta skapar vi platser som inspirerar och stärker samhällen.

Förändra synsättet: Vi strävar efter att bryta med förutfattade meningar om vad konst är och hur den ska vara. Vi vill att fler ska se värdet i det barnsliga och egenartade uttrycket.

Vi är övertygade om att Parvulism förmåga att ge barn en röst och förvandla vårt offentliga utrymme är en väg mot en mer inkluderande och kreativ värld. Med Parvulism som vår ledstjärna strävar vi efter att lyfta fram och uppskatta varje barns konstnärliga potential och deras unika bidrag till vår kulturella mångfald.

Parvulism uppmanar oss att låta vår inre kreativitet flöda fritt och omfamna den nyfikenhet som vi bar som barn. Det är ett budskap om att kreativitet betyder frihet och att genom att låta den blomstra kan vi förändra världen på oväntade sätt. Parvulism välkomnar alla att utforska sitt kreativa jag.

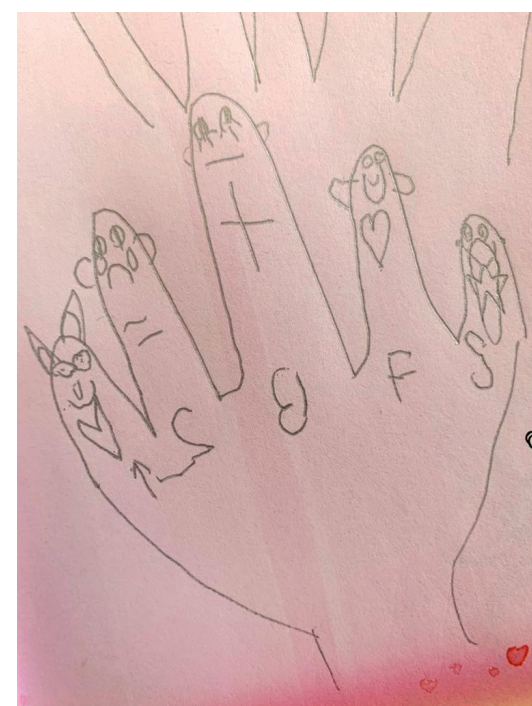
Parvulism är inte enbart ett begrepp; det är en rörelse som strävar efter att återuppväcka den oskuldsfulla nyfikenheten hos ett barn i oss själva.

Vimotsätter oss att begränsa kreativiteten enligt konstvärldens normer och istället förespråkar en värld där alla möjligheter är öppna.

"Vårt inträde i tillvaron börjar med att världen visar upp sig för oss sådan den är. Någon föräldrar, lärare, analytiker hypotiserar oss att se, tolka den på rätt sätt. Dessa personer sätter etikett på vår värld, ger namn och röst åt de varelser som befolkar den och de händelser som inträffar i den, så att vi när vi en gång har givtvis denna bild inte kan tolka den på något annat sätt eller höra den tala till oss på ett annorlunda vis. Uppgiften är att bryta förtrollningen så att vi blir icke döva, icke blinda och mångspråkiga och därmed ger världen möjlighet att tala till oss med nya röster och skriva in alla sina möjlighetsvarianter i vår tillvaros bok. Välj hypnotisör med omsorg."

Dessa visdomsord från en framstående filosof understryker vikten av att befria oss från förtrollningen av andras perspektiv. De uppmanar oss att bli mångspråkiga lyssnare till världens mångfacetterade möjligheter och idéer.

Upptäck kraften i Parvulism och låt ditt inre barn få uttryck!



Barnteckning



Betongskulptur med inspiration i barnteckningen



Barnteckning



Betongskulptur med inspiration i barnteckningen

"Det tog mig fyra år att måla som Raphael, men en livstid att måla som ett barn"

~Pablo Picasso~

Begreppet parvulism [par.vu.'li:sm] myntades år 2017 av Telma Castro

Texto: @castroluxarts
Layout: @cassialaserra